

A イダショウイチスタジオ訪問時記録映像

B-H イダショウイチスタジオ所蔵未公開作品分析画像

B 顕微鏡写真

C 顕微鏡写真、元素マッピング

D 顕微鏡写真、元素マッピング

E 顕微鏡写真、斜光線写真

F 顕微鏡写真、紫外線写真

G 顕微鏡写真、紫外線写真

H 顕微鏡写真、紫外線写真

I 作品素材
口紅、鏡、砂 コロラド、アラバマ、テキサス、フロリダ、サウスカロライナ

J 作品素材
すっぽん頭蓋骨、すっぽん甲羅 白骨、すっぽん甲羅 ブロンズ、文字箱、文字 切れ端、羽根、羽根のおさめられていた袋

K 作品素材
石 鐵貝

L 作品素材
タントラ紙

大野綾子

3 ねがう人、立てる人
2017 | 1300×3600×600 mm | 砂岩

4 植物と花 (草)
2012 | 1300×1800×600 mm | 砂岩

5 水中のとき陸と私たち
2019 | 1800×2300×350 mm | 鉄、木、紙、ポスターカラー、アクリル等

6 さかなとして暮らす
2017 | 180×1600×1400 mm | 御影石

M 大野綾子作品に関する分析画像、岩石サンプル
細粒石英砂岩

N 大野綾子作品に関する分析画像、岩石サンプル
白雲母普通角閃石黒雲母花崗岩 (御影石)

加藤巧

7 To Paint #02
2018 | 440×364 mm | 木材、亜麻布、石膏地、顔料、アルデヒド樹脂 (81)

8 「To Paint #02」を記述する
2019 | 440×364 mm | Photoshop加工した斜光写真、インクジェットプリント、グロスラミネート

9 To Rub #04
2018 | 440×364 mm | 木材、亜麻布、石膏地、顔料、アルデヒド樹脂 (81)

10 「To Rub #04」を記述する
2019 | 440×364 mm | 紫外線写真、インクジェットプリント、グロスラミネート

11 To Paint (heavy metal) #01
2019 | 440×364 mm | 木材、亜麻布、石膏地、顔料、アクリル樹脂 (Praloid B72)

12 「To Paint (heavy metal) #01」を記述する
2019 | 440×364 mm | 元素マッピング・RGB合成画像、インクジェットプリント、マットフレーム、グロスラミネート、カーボン、鉛筆 (協力：株式会社堀場テクノサービス 久保田健司)

13 Pic-Cells
2019 | 250×500 mm / 256×128 pixel (5枚組) | 元素マッピング・RGB合成画像 (上からR: カリウム-G: コバルト-B: 鉛、R: 鉄-G: クロム-B: 鉛、R: 鉄-G: 水銀-B: カルシウム、R: 錳-G: 水銀-B: カルシウム、R: カリウム-G: コバルト-B: チタン)、インクジェットプリント、グロスラミネート (協力：株式会社堀場テクノサービス 久保田健司)

2019 | 330×180 mm | Waterford水彩紙、アラビアゴム、顔料 (セピア、ピスタ、竜血、雌黄、インディゴ)

2019 | 50×100 mm (5枚組) | Waterford水彩紙、アラビアゴム、顔料 (セピア、ピスタ、竜血、雌黄、インディゴ)、キセノンアーク灯光照射 (上から20時間、40時間、60時間、80時間、100時間)

2019 | 50×100 mm (5枚組) | 木材、亜麻布、石膏地、顔料、アルデヒド樹脂 (81)
2019 | 26.8MB | CDR

土方大

14 Artificial Garden
2019 | 100×4000×4000 mm、サイズ可変 | 尿素結晶、人造石、ターボリン

ミルク倉庫十ココナッツ

15 それらはしっかりと結ばれていて、さらに離れたキャビネットに閉じ込められています—それでも、物は動かされ、音楽は演奏されます。
They are bound together securely, then locked in their remoter cabinets — and yet things are moved, music is played and so forth.
2019 | 1950×900×600 mm×5、サイズ可変 | 台に乗った2つの事物、合成紙にインクジェットプリント、その他、が5セット

